



DEN TURNHOUTSCHEN WATERTOOREN

MAANDELIJSCHE GAZETTE - AUGUSTUS 2011

Met rassche schreedden

Konden wij in onze voorige Gazette slechts van de voorbereidende werkzaamheden verslag uitbrengen, hoe anders klinkt nu ons relaas!

Nadat den Heer de Vries metterdaad zijne doorgedreeven kennis der ambachtelijken schrijnwerkersarbeid aan onze lezers had gedemonstreerd, kon eindelijk den kunst aan het woord koomen.

Met de hulp zijner meidje, spande den Heer de Vries den eersten lap van vier vierkante meters op den kader. Daar noch den schilder, noch zijn leermeisje in het verleden eenige ervaring opdeed met het beschilderen van zulk een groote oppervlakte, was het eenige tijd zoeken naar de methode die, op den schilderdoek, het beste resultaat zou geeven voor het uitsmeeren eener gelijkmatige laag verf. Daartoe had den meester reeds drie hulpmiddelen klaar gelegd.

Het stuk stijf karton dat gelijk het mes eenen stucadoor gehanteerd diende te worden om de verf met eene zwierige beweging van den pols op den doek uit te spreiden, voldeed zeer goed, hoewel het in de oogen der kritische schilder te langzaam vorderde.

Het volgende hulpmiddel was eenen lap eenere bijzondere samenstelling, welke men heeden ten daage in de plaats van den linoleum gebruikt met denwelke eertijds de zoogenaamde lino'sneeden werden gemaakt. Hoewel onoovertroffen voor het aanbrengen der verf op den doek, bezit dit materiaal niet de vereischte stijfheid om de gelijkmatige laag verf te verkrijgen die eene perfecte afschildering mogelijk moet maken.

Tot slot nam den Meester den gewoonen blokborstel, ook witborstel of kalkborstel genoemd, in de hand en beproefde daarmee eveneens een stuk op het uitgerolde vlak tussen de leggers te verven. Naar zijn oordeel verkreeg hij met deeze laatste techniek den besten uitslag.

Onder zijne waakzame oogen mocht ook het schildersmeidje het eens beproeven en - voor zoover natuurlijk haar oordeel van eenigen tel is - gaf ook zij den voorkeur aan het toepassen van den blokborstel.

Hoewel het invullen van een gansch vlak van vier vierkante meters redelijk rap gaat, ondervinden de werkzaamheden toch vertraging tusschen de vlakken in.

Het doorschuiven naar een volgend wit vlak, een proces dat door het schildersmeidje weliswaar als bewerkelijk was beoordeeld doch mogelijk werd geacht, bleek in de praktijk niet veilig uitvoerbaar door één mensch. Zoowel den meester als zijzelf dienen gelijktijdig in de werkplaats te zijn om den eenen kant van den doek op den eenen kooker te winden en den anderen van den tweeden kooker af te rollen. Deeze bewerking dient met den grootst moogelijke zorg te gebeuren daar niet alleen het spannen van den doek daarvan afhangt, maar ook het op een later tijdstip met elkander verbinden der opeenvolgende rollen.

Ondertusschen vragen wij ons wel af hoe den Heer de Vries zijne politieke konkelarijen kan vereenigen met den tijd dien hij in deeze onderneeming steekt en houden wij hem scherp in de gaten.



Den kunstenaar op vakantie

Ondanks de drukke werkzaamheden aan den panorama dien zijnen naam draagt, neemt den Heer de Vries eene welverdiende vakantie aan de Italiaansche kust. Ons kwam ter oore dat hij zinnens was zulks te doen in eene streek welke bijzonder slecht befaamd is, welke bovendien zou krielen van de misdaadigers, aangesloten bij crimineele families die leeven van afpersing, moord, brandschatting, diefstal en andere laakbare feiten. Men fluistert dat hij zich begeeft in het hol van de Maffia! (van onzen correspondent in Sicilië)



Den Meester aan het werk

Periodieke Gazette voor den Panoramabouwer

Prijs : onbetaalbaar
Wordt uitsluitend verspreid in
de stad Turnhout.

Met den velocipède op den Grooten Markt?

Spijts de veele waarschuwendende plakkaaten en de nochtans talrijke hindernissen, blijven sommige onzere stadsbewoners toch met hun velocipède den Grooten Markt onveilig maaken.

Op eigen gevaar en op gevaar af onschuldige passanten den weg af te snijden of accidenten te veroorzaaken, weigeren zij af te stappen en rijden spoorlags in alle richtingen, zonder zich om den voetganger te bekommeren, man of vrouw, dien zij aldus daanig aan het verschieten brengen.

De zeeden gaan er ook in onze dierbaare stad zeeker op achteruit.



Nog meer zedeloos vermaak!

Op weg naar huis na het drukken van de vorige editie dezer Gazette, meende eenen onzere redacteurs des nachts in een al reedelijk beschonken gezelschap, vol ontzetting den Heer de Vries te herkennen met zijne eega en het schildersmeidje. Zij kwaamen uit de Patersstraat en wandelden richting Zeegeplaats, voor zoover men nog van wandelen spreken kan.

Dat den Heer de Vries als eenen echte gentleman zijne echtgenootte huiswaarts begeleidt kan alleen onze goedkeuring draagen, daar zij beiden eerder op den avond eenen diner hadden bijgewoond van de artiestensociëteit waar den Heer de Vries zijnen natuurlijken kunstzinnigen aanleg nog vervolmaakt.

Edoch dat hij zijne denkbeelden over gelijkheid der standen zoo ver zou drijven dat hij teevens het schildersmeidje kennis laat maaken met geestrijke dranken en het wicht blootstelt aan de bekooringen en gevaren van het

nachtelijke uitgaansleven, vinden wij zeer betreurenswaardig.

In zijnen iever om de natuurlijke orde der maatschappij omver te werpen en de klassen af te schaffen, vergeet den kunstenaar, met den geringen zin voor werkelijkheid eigen aan zijnen artistieken aard, dat wien in arbeidersmiddens wordt gebooren, niet met den zelfden moreelen standaard wordt getoogen.

Hunne lagere instincten, dewelke zij nauwelijksch meester kunnen worden, en hunne gebrekkelijke verstandelijke vermoogens, verhinderen deeze laagere klassen in te zien dat zij zich slechts met maate aan de geneugten des leevens moogen waagen. Hunne zwakke hersenen worden, eerder dan deeze der hoogere klassen die daartegen met eene natuurlijke bescherming worden gebooren, door alkoolieken drank en nieuwerwetsche waanbeelden, nog verder verzwakt.

Blootgesteld aan deeze gevaren, waanen zij zich na eenigen tijd hunne meesters gelijken, dewelke zij vruchteloos probeeren na te bootschen.

Hunne ongepaste gedragingen, eenvoudige kleederen en gebrekkige taal, verraaden al spoedig hunne afkomst, waarna zij - diep ontgoocheld - nog lager terug geworpen worden.

Men hoede zich daarom voor het zoogenaamde verheffen dezer ongelukkigigen, die men nog verder in het verderf stort door hen te verplichten hunne needere afkomst te verloochenen.

Gevraagd:

kantoorjuffrouw voor het helpen van eenen artist met zijne papieren.

Kost en inwoon en eene kleine vergoeding in overeenstemming met de bekwaamheid. Onberispelijk zeedelijk gedrag vereischt.

Den reegel van drie en de laterna magica.

Nagenoeg de gansche oppervlakte van den toekomstigen panorama is reeds bestreeken met eene couleur welke in den gespecialiseerden handel bekend staat als titanium buff en welke er uitziet als beige. Bovendien heeft het schildersmeidje, telkens wanneer den Meester eene baan geschilderd had, daar den horizon op aangebracht, na het droogen van de verf.

Daarom stelde zich nu reeds het probleem van de overdracht van de papieren fotografische afdrukken op den doek. Na rijp beraad werd door den Heer de Vries besloten de rollen doek om te draaien en aldus meer van het landschap van Turnhout te contereften en minder van den dramatischen wolkenlucht. Den zichtbaaren einder, welken nu op het ondersten derden van den doek staat, zou dan op tweederden koomen te staan. Maar de hoogte op dewelke deezen einder staat afgebeeld heeft ook eenen invloed op de breedte der door de laterna magica geprojecteerde beelden.

Ondanks debatten van langen duur met diverse wetenschappelijk en wiskundig onderlegde vrienden en collega's en na geduldig beluisteren der onbelangrijken inbreng van het schildersmeidje, geraakte den Meester Panoramabouwer maar niet aan eene geschikte verhouding tusschen de hoogte en de breedte zijner fotografieën. Ten einde raad stelde hij de lens van de laterna magica eenigszins anders in en zie: daar was plotsklaps de oplossing voor deeze lastige kwestie.

Een bewijs te meer dat men het denken en het beproeven van invallen het best aan genieën ooverlaat en dat men zich beeter niet inlaat met lieden wier geest slechts met futilliteiten is gevuld.