



# DEN TURNHOUTSCHEN WATERTOOREN

MAANDELIJKSCHE GAZETTE - OKTOBER 2011

## DE EERSTE VIER VIERKANTE MEETERS

Het is bijkans niet te gelooven en hadden wij het niet met onze eigen oogen aanschouwd, dan hadden wij inderdaad niet geloofd dat den Heer de Vries ooit aan schilderen toe zoude gekoomen zijn!

Den enormen langen tijd dien hij aan de voorbereidende werken heeft besteed, zoude ons haast doen vergeeten dat er ook nog geschilderd moest worden.

Aanvankelijk hadden wij ook niet veel fiducia in den voortgang van het werk.

Den eersten stap had ons nochtans hoopvol gestemd. Het teekenen had, volgens den Meester, veel minder uren in beslag genomen dan iedereen, hij zelve inbegrepen, had verwacht.

Doch toen onzen reporter zich ter plaatse ging vergewissen van de vorderingen der schilderwerken, stonden den Heer de Vries en zijn hulpje, na enkele uren schilderen, niet verder dan enkele daken in een groote titaan buff getinte oppervlakte vol bruine streepen in alle richtingen.

Zonder den leidraad van de laterna magica zag het beeld er geheel en gansch diletantistisch uit en mag het een wonder heeten dat den artist zelve nog wegwijs geraakte uit het ingewikkelde web van bruine streepen welke den wijk moesten voorstellen denwelken men in de toekomst "Den Bruynen Stryd" zal noemen.

Zelfs ééne week later, wanneer al een deel van den doek gevuld was met de kruinen van verscheidene loofboomen, kwam het onzen man

ter plaatse voor dat het spandoek aan deeze snelheid niet eens klaar zoude zijn teegen het einde van het jaar 2012.

Maar nog eenige etmaalen verder werden wij genoodzaakt onze meening te herzien. Want ziet, plotsklaps kreegen veele tefrente batimenten vorm in den voorgrond.

Wij moeten ootmoedig toegeeven dat wij toch nog de vasthoudendheid en den wil tot volharden van den Meester schilder hebben onderschat.

Zowel den schilder zelve als zijn schildersmeidje brachten onder de aandacht van onzen verslaggever dat den langzaam gang van deezen eersten lap doek, zeer goed te verklaaren was. Noch den Panoramabouwer, noch zijnen helper, hadden ervaring met een schilderij van deeze kolossale afmetingen, hetwelk bovendien met een zeer beperkt aantal coleuren zoude worden uitgevoerd. "Met deezen eersten aanzet, aldus den Heer de Vries, doen wij ervaring op, welke voor de hierna volgende deelen van onschatbare waarde zal zijn."

Den schilder gaf verder aan, reedelijk tevreden te zijn oover den inzet en den iever van zijn meidje. Het schijnt hem ook toe dat zij eenig talent voor schilderen heeft, hoewel men zulks niet direct zou verwachten bij lieden van zulken laagen komaf.

Men moet den invloed van eenen grooten geest op een onontwikkeld persoon toch niet onderschatten!



### Hoog bezoek!

Op dinsdag 6 September in den namiddag, werden in het atelier van het schildersmeidje, den Meester en zijne assistente, vereerd met hoog bezoek. Den Heer Jef Van Eyck, coördinator van de evenementen rond Turnhout 2012, kwam zich hoogstpersoonlijk vergewissen van den stand van zaken in het Panorama de Vries.

Hij was vergezeld van eene zijner stafleeden, de bevallige Bente Van Beurden, die hem ook zal bijstaan in den zoektocht naar eene geschikte plek om het meesterwerk aan den toeschouwer te openbaren.



Eenen eersten blik op het toekomstige Meesterwerk

### Periodieke Gazette voor den Panoramabouwer

Prijs : onbetaalbaar  
Wordt uitsluitend verspreid in  
de stad Turnhout.

## De Warande Brandt!

Dat onze lezers zich geen onnoodige zorgen maken over het feit dat zij van zulk eene catastrofe nog niet op de hoogte zouden zijn en daar ook niets over hebben vernoomen via andere kanalen dan deze gespecialiseerde gazette!

“De Warande Brandt!” is den titel onder den welken ons Cultureel Centrum de plechtige oopening haarer theaterseizoen viert, naar jaarlijksche gewoonte.

Van welk een indrukwekkend schouwspel mochten wij daar genieten! Reeds daagen op voorhand waren wij bij onze verplaatsingen toevallige getuige van eene ongewoone bedrijvigheid op en om de Warande. In het zwart gekleede mannen van buitenlandsche oorsprong sleepen ijzeren constructies aan en stelden daarmee raadselachtige ruimtelijke vormen samen, naar welker beteekenis wij op dien ogenblik niet konden gissen.

Maar dezen zondag, om tien uur 's avonds, klonken in de ooren van de talrijk opgekoomen toeschouwers de eerste noten van eene sprookjesachtige muziek, terwijl de ontwerpers van het schouwspel van constructie naar constructie liepen en de eene na de andere vuurkorf in brand staaken.

Een voorwaar feeëriek schouwspel ontrolde zich zoover men op het Warande- en Kasteelplein kijken kon! Vooral wat men met de binnenplaats van het Kasteel gedaan had, wist ons te bekoren. In wat op een groote voogelkooi geleek, toverde eene jonge vrouw wonderschoone klanken uit diverse muziekinstrumenten, terwijl booven onze hoofden, aan dunne draaden, lampions zacht in den wind heen en weer zwaaiden, welke gemaakt waren van de mouwlooze onderhemden welke men ook wel eens “Marcel-

lekens” noemt. Ons kwam ter oore dat deezen naam, in weerwil van wat sommige onzere Stadsge-nooten moogen denken, niets te maaken heeft met onzen voorigen Burgervader.

Een geweldig spektakel, dat bij de meerderheid der aanwezigen zeer in den smaak viel.

Den onweerachtigen nacht wekte bij veelen bovendien den indruk dat er ook vuurwerk bij het schouwspel werd afgeschoten. Het was een toevallig toemaatje waar men goddank geen last van had. Van het begin tot het einde der vermaakelijkheden, werd ons zelfs den eersten druppel regen bespaard.



## DEN CULTUURMARKT

Zoals ieder jaar organiseert het Cultuurforum in samenwerking met de Cultuurcoördinator, de Steedelijke Academiën en de verschillende Cultureele vereenigingen ter Stede, den zoogenaamden Cultuurmarkt in de Gemeentestraat en op het Warandeplein.

Onder eenen dreigenden wolkenhemel en in eenen frisschen wind, vonden de enthousiaste deelnemende vereenigingen hunne tent en stelden aan de reeds vroeg opgekoomen voorbijgangers, hunne werking voor.

Wij kunnen niet anders dan aan de organisatoren, meer nog dan de voorbije jaaren, onze diepe waardering oover te brengen voor hunne inspanningen en hunne niet aflatende aandacht en betrokkenheid, van de welke het welslagen van zulk een groot evenement tenslotte afhangt.

Onder den indruk van zooveel iever, wachtte den neerslag om te vallen tot enkele minuten vóór het einde van den dag.



## Oover het plakken van doeken

Eenigen tijd geleeden maakten wij gewag van een practisch probleem waar den meesterschilder nog geen afdoende oplossing voor had gevonden: het aan malkander plakken van de rollen doek.

Soudal, den Turnhoutschen fabricant van kunstmatige lijmen en mastic, ondertusschen uitgegroeid tot een fabriek met wereldfaam, was welwillend ingegaan op een verzoek om raad, uitgezonden door den Heer de Vries.

Na diepgaande weetenschappelijke en proefondervindelijke onderzoeken, stelde een hunner ingenieurs twee plaksels voor, welke hem zeer geschikt leeken voor het doel dat den Panoramabouwer in gedachten had.

Boovendien werd den Heer de Vries en het schildersmeidje, geheel en gansch kosteloos, een pakket producten ter beschikking gesteld, dat den artist en zijne assistente moet toelaten de afzonderlijke deelen hunner kunstwerk aan malkaar te kleeven.

Aldus professioneel bijgestaan en toegerust hebben zij, zoo liet den Heer de Vries onzen reporter weeten, het grootste vertrouwen in het welslagen dezer delicate operatie.

---

## Den laatsten stand van zaaken

Zoopas verneemen wij dat nu reeds het tweede zicht op Turnhout nagenoeg is voltooid. Alleen in den uitersten benedenhoek rechts moet door het schildersmeidje nog eenige afwerking gebeuren.

Als laatste moet nog het grapje ingelast worden, welk deel uit zal maken van ieder fragment van het Panorama.

Daarna is ook dit deel gereed...