

ds2

DE STANDAARD VRIJDAG 16 MAART 2012

DE UITNEEMBARE BIJLAGE
CULTUUR • MEDIA • WETENSCHAP

Glenn wint
'The voice'
(zeg dat wij
het gezegd
hebben)

> 6



Jan Eelen
debuteert in
het theater
langs de
grote poort

> 2



't is goed
in 't eigen
hert te
kijken

TURNHOUT: CULTUURSTAD MET EEN KNIPOOG

TURNHOUT WORDT DE TWEDE EN LAATSTE CULTUURSTAD VAN VLAANDEREN

Terminus Turnhout

Met een feestje op de vernieuwde Grote Markt roept Turnhout zich dit weekend uit tot cultuurstad van Vlaanderen. Meteen begint ook een scharnierjaar voor de ontwikkeling van de regio.

VAN ONZE REDACTEUR
GEERT VAN DER SPEETEN

TURNHOUT | Was Kurt Cobain een Turnhoutenaar? Woonden de eerste moderne vrouwen van Europa in de Kempen? Het zijn rare vragen die het Taxandriamuseum op de bezoeker afvuurt in de gloednieuwe opstelling. Ergens bevatten ze een grond van waarheid. Niet van Kurt Cobain, maar wel van de acteur Michael Douglas voert de stamboom naar Govert Loockermans, een zeventiende-eeuwse Turnhoutenaar die uitweek en via de pelsenshandel één van de rijkste New Yorkers zou worden. En wat die moderne vrouwen betreft: in de jaren 1970 zocht de gynaecoloog Fernand Peeters in Turnhout proefkonijnen voor de anti-conceptiepil.

Zeven 'mythes' vormen in het Taxandriamuseum een voorzet om de Turnhoutse identiteit op een speelse manier te benaderen. Turnhout is namelijk niet het centrum van de wereld, geen plek met een groot palmares. Het is een randstad en voormalige terminus, een moeilijk te bereiken regio, een stil stadje midden in een voormalig jachtgebied – het hert is niet toevallig het symbool en logo van Turnhout 2012. Het verwijst naar het wapenschild van de stad, een 'in zilver springend hert'.

De excentrische ligging riep altijd al veel frustraties op. Uit enquêtes blijkt dat de Turnhoutenaar laag scoort qua fierheid over zijn stad. 'Misschien zit de bescheiden inborst van de hardwerkende Kempenaar daar voor iets tussen', denkt Sofie Wilder, de directrice

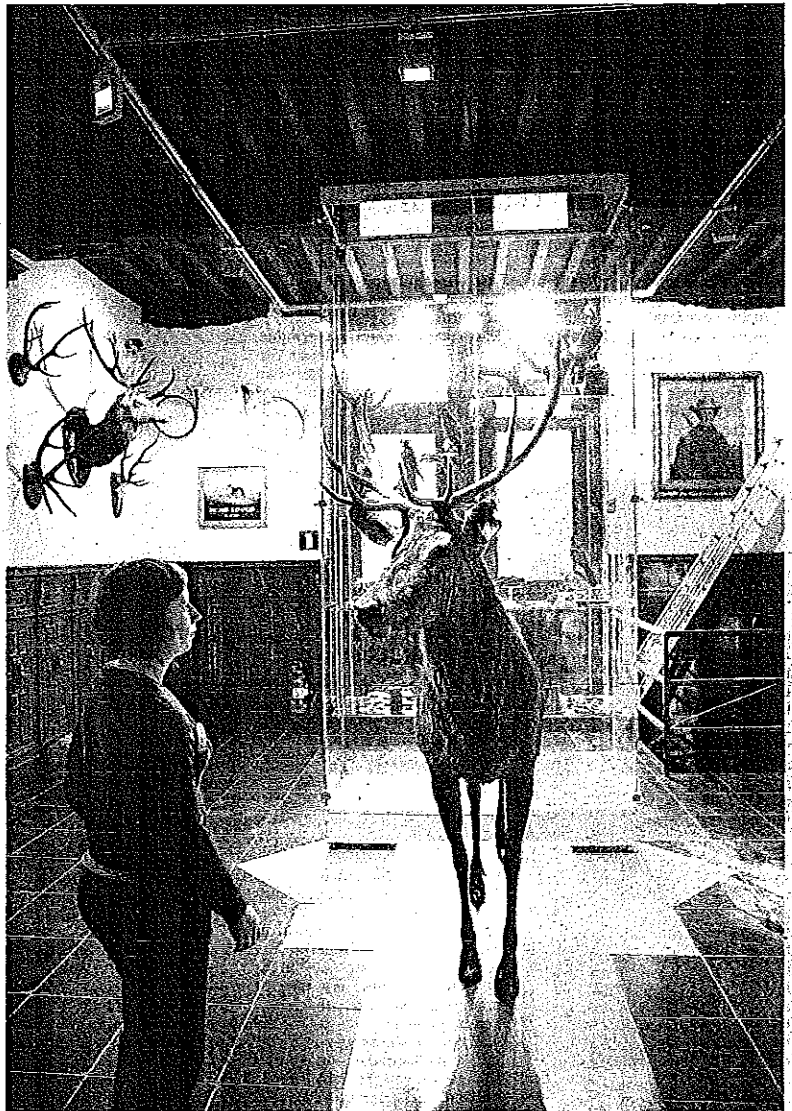
van het Taxandriamuseum. Hoe belicht je dan de achthonderjarige geschiedenis van een stad, die zich dolgraag wil profileren met de technieken van de moderne citymarketing? Wilder: 'Het museum maakt daar een ironische kanttekening bij. Maar die zeven onwaarschijnlijke vragen bieden wel een uitgelezen kans om een nieuw publiek aan te spreken, onder meer met een mp3-tocht door de stad.'

Jef Neve

Turnhout is misschien Antwerpen niet, het heeft wel degelijk iets te bieden. Met dank aan de Warande, een van de van eerste en meest actieve cultuurcentra van het land, groeide de stad uit tot een broedplaats van talent en ideeën.

In 2012 passeert er ook een defilé van bekende Kempenzonen – van Eric Antonis tot Guido Belcanto, van Merho tot Stany Crets – als een soort virtueel beschermcomité. Enkelen werkten actief mee. Jef Neve schreef een nieuwe compositie, de kunstenaar Hans Op de Beeck stelt een tentoonstelling samen over het landschap.

Het festival kreeg voor stad en regio een hefboomfunctie. Jef Van Eyck nam twee jaar geleden de coördinatie over. De voorbereiding was toen al aan de gang. 'Turnhout 2012 had op dat moment het profiel van een kunstfestival, waarmee de stad zich wou bewijzen', zegt hij. 'Niemand leek bezig met de vraag wat er ná 2012 moest gebeuren. Dat is bijgestuurd. We mikken op een breed draagvlak, ook in de regio. Op de agenda staan meer



'Het laatste hert van Turnhout' staat te pronken in het Taxandriamuseum. Het mythisch verhaal verwijst naar de periode toen de hertogen van Brabant de Kempen als jachtgebied gebruikten. © Wim Kempenaers

kort geding

JEUGDTHEATER

Ans en Wilma

Het Paleis

Tot 26 mei in Het Paleis, Antwerpen

★★★★☆

Wie ze zijn? Geen idee. Waar ze zijn? In een bos, maar meer weten ze zelf ook niet. Wat ze zijn? Verdwaald. Letterlijk, maar ook een beetje figuurlijk.

Ans en Wilma, oftewel de actrices Alice Reijs en Ariane van Vliet in een eigen productie bij Het Paleis, zijn uitgesneden figuren, los van enig verhaal of context. Ze hadden bedenkensels van Ionesco of zelfs Beckett kunnen zijn: licht naïef, uitgeleverd aan een absurd kader, variërend op elkaars taal en op slechts een paar thema's.

Op hoge hakken tikkelen ze heen en weer tussen uitgelichte aquariums met graszoden en ander plantaardig groen: hun bonsai-wereldje. Alles is er klein, teergevoelig, detailrijk. Want chique dame'tjes zijn Ans en Wilma, met een parmantig kapsel groter dan hun hoofd en een handtasje kleiner dan hun lipstick. Hun nuffige Hollandse accent maakt er vanzelf twee juffen van. 'Toe maar Ansje, huil maar even, dat lucht op'.

De hele voorstelling, een reeks gehakte scène'tjes, bouwt op hun karakteristieke contrast. Wilma (Van Vliet) blijft de kordate tante: no nonsense, neus in de lucht. Ans (Reijs) is van het emotionele type: alleen al van wat er zou kunnen gebeuren, raakt ze uit balans. Haar fantasie helpt haar daar ook niet bij. Ze verbeeldt zich losweg een

zaamheid, aftakeling, dood.

Het is bijzonder hoe Reijs en Van Vliet die zware thema's licht weten te houden, in een bizarre mix tussen Bert en Ernie, *Goetische vrouwen* en kindermusical met monter liederjes. Vooral de uitgesproken vrouwelijke touch maakt elke vergelijking met het historische absurdisme mank. Ans en Wilma staan niet voor abstracte ideeën, maar voor concrete onderlinge relaties. Ben jij wel eens verliefd geweest? Heb ik iets verkeerd gedaan? Ik vind echt dat je mooie haren hebt. Je stinkt wel een beetje zurig uit je mond.

Zo minimalistisch de replieken, zo ritmisch precies de dialogen waarin ze passen. Reijs en Van Vliet, plus hun drie muzikanten met rode kaboutermuts, balanceren met sprekend gemak tussen uptempo



Teergevoelig bonsai-wereldje. © Kwa

tonceitjes en pure landerigheid, tussen groots uitpakken en zachtjes innemen. Samen geeft dat het soort prettigheid waarvan momenteel het hele jeugdtheater stijf staat, maar het is wel een heel eigen pret. Die van moeders met jonge kinderen, en met een fijn inzicht in hoe je hen uitvergroot, zonder bij eelichés uit te komen. Een aanrader.

WOUTER HILLAERT



Op de affiche

- **Tweespoor:** hedendaagse kunst en erfgoed op diverse locaties in de stad (17 maart tot 20 mei)
- **Turnhout Terminus, Turnhout Centraal:** vernieuwde opstelling Tixandriamuseum (tot 31 oktober)
- **Landschapsschilders,** de keuze van Hans Op de Beeck (1 tot 31 juli)
- **Jef Geys:** openingstentoonstelling vernieuwde expositieruimte De Warande (15 september tot 11 november)
- **FC Bergman, Terminator trilogie:** woordeloos openluchtspektakel (31 mei tot 2 juni)
- **Jazz Neve,** festival in Warande (9 tot 11 november)
- **Strip Turnhout:** stadsteke naar Merho ontwerpt speelkaarten en tekent een stripmuur

www.turnhout2012.be

voortzetting van het project. Ze stopte het in de koelkast. Turnhout wordt dus de tweede, en ook laatste cultuurstad van Vlaanderen.

“We laten het niet aan ons hart komen, want voor Turnhout wordt dit jaar een ijkpunt”, zegt Dirk Vanhaute. ‘Alles komt erin samen. Voor het project haalde de vzw 500 miljoen aan sponsoring op, die er anders nooit waren gekomen. Ook aan grote werken gaf het evenement een extra impuls. De deadline van 2012 heeft ze in elk geval versneld.’ Het openingsweekend vindt plaats op de vernieuwde en verkeersvrije Grote Markt, het salon van Turnhout. Later dit jaar wordt de Warandesite uitgebouwd met een multifunctionele ruimte voor exposities. Het festival claimt ook de voormalige wateroren als centrale ontmoetingsplek. Drie dagen per week is het een vrijschaar voor kleine optredens.

Woonden de eerste moderne vrouwen van Europa in de Kempen?

dan tweeduizend activiteiten. Bovendien investeert de stad nu meer in structuur.’ Dirk Vanhaute, directeur cultuur: ‘Ticketing, communicatie... 2012 was een prima aanleiding voor de modernisering van het apparaat. Binnen de stedelijke structuur waren zo’n 70 à 80 mensen betrokken bij de voorbereiding.’

Koelkast

Turnhout fluisterde het idee voor een tweejaarlijkse verkiezing van een ‘Vlaamse cultuurstad’ in 2008 in het oor van de toenmalige minister Bert Anciaux. Hij pikte het idee op, alternerend met een ‘Vlaamse sportstad’. Oostende beet de spits af. Met 400.000 euro bouwde de stad een programma uit waarbij vooral buurten en wijken gemobiliseerd werden. Joke Schauvliege (CD&V) oordeelde dat er te weinig geld beschikbaar was voor de

De stad heeft overigens nog meer infrastructuurprojecten op stapel. Erfgoed en innovatie komen erin samen. Er zijn plannen om bibliotheek, archief en Strip Turnhout op één plek te centraliseren. En dan is er nog Turnova, het mammoetproject voor de voormalige Brepolsdrukkerij. Na de kaalslag verrijst er een nieuw stadsdeel, met veertig winkels, tweehonderd woongelegenheden, een draaiend restaurant, een hotel, een kunstcampus en een ondergrondse parking. Grote architectenbureaus dienden er plannen voor in. Het wordt hopelijk geen project waar de Turnhoutenaar gefrustreerd over hoeft te zijn.

Google geeft voortaan zelf info

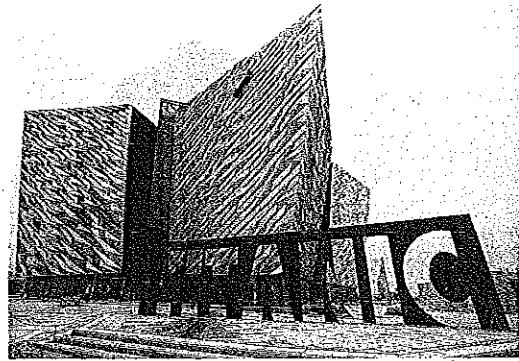
De zoekmachine Google zal binnenkort uw vragen onmiddellijk zelf beantwoorden, in plaats van links naar andere websites te geven.

BRUSSEL | De krant *The Wall Street Journal* bericht dat Google zijn belangrijkste product, de zoekmachine, de komende maanden ingrijpend gaat bijsturen. Als we zoektermen intikken, zullen we nog steeds een lijst met links krijgen. Maar steeds vaker zullen we bovenaan het scherm informatie vinden die Google ons zelf aanrijkt. Zoeken op ‘Lake Tahoe’, bijvoorbeeld, zou een reeks gegevens opleveren zoals de locatie, gemiddelde temperatuur of zoutgehalte van dat meer. Op een complexe vraag als ‘Wat zijn de tien grootste meren in Californië?’ zou Goog-

le gewoon een antwoord geven, in plaats van een reeks links naar websites waar we dat antwoord zelf kunnen vinden. Een radicale ommezwaai is dat niet, want Google werkt al jaren geleidelijk in die richting. Sommige critici relativeren dan ook het *Wall Street Journal*-artikel. Dat Google er uitgerkend nu mee komt, ligt aan de nieuwste iPhone van Apple, die dankzij een ingebouwde spraakfunctie, Siri, vragen kan beantwoorden zonder dat de gebruiker Google hoeft te bezoeken. Dat zou op termijn de dominantie van die zoekpagina kunnen bedreigen. (doo)

Belfast opent Titanic-museum

100 jaar na het tragische ongeluk van de Titanic wijdt Belfast een museum aan het gedoemde schip.



Het museum staat op de scheepswerf waar de Titanic werd gebouwd. © J.P.

BRUSSEL | 10 april 1912 voer Titanic uit van de haven van Southampton richting New York; vijf dagen later zonk het zogenaamd onzinkbare schip. De honderdste verjaardag van dat historische feit zal niet onopgemerkt voorbijgaan. De Noord-Ierse hoofdstad Belfast opent immers begin april het museum Titanic Belfast, dat de bezoeker meeneemt in de leefwereld van de 2.223 passagiers op het prestigieuze schip.

Een gloednieuw museumgebouw werd neergezet in het hart van de scheepswerf waar ook de Titanic gebouwd werd. Afgewerkt zal het imposante gebouw eruitzien als vier scheepsboegen. De wanden van het museum, vervaardigd uit metalen platen, zullen het zonlicht weerkaatsen en glimmen als watergolven.

In tien zalen krijgen de bezoekers beelden, geluiden, geuren en verhalen die het wereldbekende schip in herinnering brengen. Voor originele attributen komt u echter van een kale reis thuis; alles is mi-

nuteus nagemaakt zijn. Eén van de hoofdattracties van het museum wordt de beroemde film over Titanic is te zien. De replica bestaat uit 10.000 verschillende stukken die achteraf in elkaar zijn gezet.

Onzinkbaar schip

Het museum kostte zo’n 117 miljoen euro. Het hele project kadert in het plan van Belfast om zich te herpositioneren in de wereldtop van toeristische bestemmingen. ‘De combinatie van historische elementen en de hedendaagse invalshoeken is nergens anders op

de wereld te vinden’, staat te lezen op de museumsite. Ook anderen zien brood in de herdenking van de Titanic. Verschillende cruisebedrijven organiseren speciale excursies naar de plek waar het schip zonk. James Cameron, de regisseur van de romantische langspeelfilm *Titanic*, draagt ook zijn steentje bij. Zijn kaskraker loopt op 4 april opnieuw in de cinema, voor de gelegenheid herwerkt tot een 3D-versie, waartoe Cameron zijn zegen gaf. In 1997 was *Titanic* de duurste film ooit, en hij zou twaalf jaar lang de meest succesvolle film blijven. (doo)

DEME ZOEKT 500 NIEUWE MEDEWERKERS

randstad
of all other things

ONE GROUP, ENDLESS POSSIBILITIES

DEME is de meest aantrekkelijke werkgever van 2012! Wij zoeken 500 nieuwe medewerkers om ons team te versterken. Ben jij op zoek naar een uitdaging met veel variatie in een internationale omgeving? Surf dan naar www.deme.be/career en bezorg ons jouw cv!

Apply online!
www.deme.be/career

DEME
Dredging, Environmental
& Marine Engineering
Creating land for the future